

# ‘Dit voelt heel naakt’

Jarenlang was hij de helft van de succesvolste hiphop-act van Nederland: The Opposites. Onlangs verscheen *Van staal*, de allereerste soloplaat van Big2. ‘Het voelde als beginnen op Champions League-niveau.’

tekst Inger van der Ree foto Sheridan Flipse



‘**A**ls ik een nummer van mijn nieuwe plaat *release*, ga ik bijna *out* van de spanning,’ vertelt Twan van Steenhoven aka Big2. ‘Hiervoor bracht ik altijd muziek uit in samenwerking met anderen. Nu zijn het alleen mijn ballen op het hakblok. Het voelt heel naakt.’ The Opposites, jarenlang de populairste hiphop-act van Nederland, bestond uit Twan van Steenhoven en Willem de Bruin. Ze raasden als een wervelwind door het poplandschap, wonnen de prestigieuze Popprijs en brachten een album uit dat de status van dubbelplatina bereikte. Toch besloten ze op hun hoogtepunt te stoppen en hun eigen weg te gaan.

## BIJ NUL BEGINNEN

‘We hadden een succesformule. Zo wel ons zakelijke als sociale netwerk zei dat we door moesten gaan. Maar we wilden iets anders.’ Willem werd vader en speelt dit jaar zijn eerste hoofdrol in een film. Twan bracht onder andere een EP uit met de formatie Mario Kartel en maakte reclamemuziek. Ondertussen begon hij in het oude huis van zijn opa en oma, in de bossen van Heiloo, aan een nieuwe soloplaat: *Van staal*. Over de naam van zijn album hoefde hij niet lang na te denken. ‘We gingen in tegen ieders advies. En ik begon in feite weer bij nul, maar dan wel met de druk die hoort bij een gevestigde naam. Het voelde als beginnen op

Champions League-niveau. 99 procent van de artiesten bezwijkt onder die omstandigheden.’

## GEVOELENS DOWNLOADEN

Van Amsterdam naar de natuur verhuizen beviel goed. ‘Ik heb ruimte nodig in mijn kop. En daaruit met de formatie Mario Kartel en maakte reclamemuziek. Ondertussen begon hij in het oude huis van zijn opa en oma, in de bossen van Heiloo, aan een nieuwe soloplaat: *Van staal*. Over de naam van zijn album hoefde hij niet lang na te denken. ‘We gingen in tegen ieders advies. En ik begon in feite weer bij nul, maar dan wel met de druk die hoort bij een gevestigde naam. Het voelde als beginnen op

bent. Sommige nummers van deze plaat zijn er echt uitgebloed.’ Zoals de track *Thuis* bijvoorbeeld, over een warme familiesituatie. ‘Ik hoefde alleen maar mijn pen vast te houden, de woorden kwamen vanzelf. Op zo’n moment herinner ik me allerlei situaties. Het enige wat ik hoef te doen is die woorden in een zin te stoppen. Het is een herinnering of een gevoel dat je downloadt, waarvan je eigenlijk niet wist dat je ermee bezig was. Ik blijf het speciaal vinden dat je met muziek iets kunt delen waar je in het dagelijks leven niet bij stilstaat.’

## BAK GEZELLIGHEID

Twan brengt *Van staal* niet uit bij Top Notch, waar eerdere albums van hem en Willem verschenen, maar in eigen beheer. Hij bewandelt daarmee een pad dat ook artiesten als Akwasi en Pete Philly kazen. ‘Ik wilde deze plaat dicht bij mezelf houden. Niet alleen omdat hij persoonlijk is, maar ook omdat ik het leuk vond om het hele proces in eigen hand te hebben.’ Ook zijn concerten worden anders. ‘Het wordt een grote bak gezelligheid. Ik ga bijvoorbeeld voor het eerst met een liveband spelen. Dit is niet The Opposites en dan half zo vet, dit is echt een andere artiest.’

## mis deze niet

### ZWART LICHT

Precies tien jaar geleden verscheen de eerste plaat van de Amsterdamse rapgroep Zwart Licht: *Bliksemschicht*. Een mooi moment voor producer Hayzee en rappers Akwasi en Leeroy om een nieuw studioalbum uit te brengen – nummer vier inmiddels – dat daarnaar verwijst: *Bliksem*. Sinds de vorige plaat, vier jaar geleden, hebben ze hard gewerkt aan een frisse sound vol rauwe beats, diepe stemmen en politieke statements. Het doel: hiphopgeschiedenis schrijven. Gezien de toenemende populariteit van het genre ziet Akwasi daar wel heil in, zei hij tegen hiphop-site Puna: ‘In 2015 heb je de eerste hiphop-opa’s. Master.’ Live nóg beter dan op de plaat.



MELKWEG  
19 APRIL

### VERGEEF ONS

*Vergeef ons* van A.M. Homes is een tragikomische, controversiële roman over een familie die totaal uit elkaar valt. Regisseur Guy Cassiers schetst met een topcast van Toneelgroep Amsterdam en het Toneelhuis – waaronder Steven van Watermeulen, Chris Nietvelt, Katelijne Damen en een weergaloze Elco Smits – een humoristisch soapachtig portret: ‘De roman van Homes laat zich lezen als een rollercoaster van personages die hun greep op de realiteit en op hun leven verliezen. *Vergeef ons* geeft een beeld van de relationele vervreemding en emotionele verwarring van ons tijdsgewricht, zonder cynisch te worden en zelfs met een verrassend optimistisch einde.’



STADSSCHOUWBURG  
4 T/M 22 APRIL

### THE COLOR PURPLE

Al heb je het boek van Alice Walker stukgelezen en ken je Steven Spielbergs verfilming uit je hoofd: *The Color Purple* mag je ook als musical niet missen. En niet alleen vanwege het aangrijpende verhaal over de sterke Celie, die als donkere vrouw in het zuiden van de VS de gevolgen van de slavernij nog dagelijks voelt en besluit voor zichzelf op te komen. Ook de cast en het decor zijn namelijk bijzonder: de voorstelling wordt door jonge talenten gespeeld in een grote loods op de NDSM-werf die dienstdoet als pop-uptheater. De musical won in de VS al elf Tony Awards.



NDSM-WERF 12 APRIL T/M 14 MEI  
COLORPURPLEMUSICAL.NL

## pop

Big2  
Bitterzoet  
21 april